

GRIEGO LOGSE (Junio 2005)

OPCIÓN 1: JENOFONTE

I. TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: siete puntos)

SÓCRATES SE OPONE AL LLANTO DE SUS AMIGOS POR SU CONDENA

Ὡς δὲ ἦσθετο Σωκράτης τοὺς παρεπομένους δακρύνοντας, εἶπεν· Τί νῦν δακρύετε; οὐ γὰρ παλαι ἴστε ὅτι ἐξ ὅτουπερ ἐγενόμην κατεψηφισμένος ἦν μου ὑπὸ τῆς φύσεως ὁ θάνατος;

NOTAS.- 1. ἦσθετο, búsquese en αἰσθάνομαι. 2. ἴστε, 2ª de pl. de οἶδα. 3. ἐξ ὅτουπερ, "desde que".

II. PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DOS de estas cuatro PREGUNTAS

1.- Análisis sintáctico de Ὡς δὲ ἦσθετο Σωκράτης τοὺς παρεπομένους δακρύνοντας, εἶπεν·

2.- Jenofonte como discípulo de Sócrates: obras en las que recoge su enseñanza.

3.- El proceso contra Sócrates: causas y desenlace.

4.- Cite y explique algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con φύσις "naturaleza" y con πάλαι, "hace tiempo, antiguamente".

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. El héroe homérico: rasgos principales de su acción y personalidad.

2. Líneas básicas del mito de Edipo y su significado trágico.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I. TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: siete puntos)

INCONVENIENTES DEL AMOR PROPIO

Πάντων δὲ μέγιστον κακῶν ἀνθρώποις τοῖς πολλοῖς ἔμφυτον ἐν ταῖς ψυχαῖς ἐστίν, οὗ πάντες ἀποφυγὴν οὐδεμίαν μηχανῶνται· τούτου δὲ κακοῦ ἕνεκα πᾶς ἄνθρωπος φύσει ἐστίν φίλος αὐτῷ.

NOTAS.- 1. Relativo οὗ, tiene como antecedente μέγιστον (πάντων κακῶν). 2. αὐτῷ, es pronombre reflexivo, "de sí mismo" : nótese su espíritu áspero.

II. PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DOS de estas cuatro PREGUNTAS

1.- Análisis sintáctico de οὗ πάντες ἀποφυγὴν οὐδεμίαν μηχανῶνται.

2.- Principios básicos del ideario ético y político de Platón.

3.- La Atenas del s. V a.C.: rasgos principales de su política.

4.- Cite y explique algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con ψυχή "alma" y con πολύς, "mucho".

b) Contestar obligatoriamente: a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. El héroe homérico: rasgos principales de su acción y personalidad.

2. Líneas básicas del mito de Edipo y su significado trágico.

GRIEGO LOGSE (Septiembre 2005)

OPCIÓN 1: JENOFONTE

I. TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: siete puntos)

SÓCRATES SE OPONE AL LLANTO DE SUS AMIGOS POR SU CONDENA

Ἐγὼ δ' οὖν καὶ αὐτός, ὦ Ἀντιφῶν, ὥσπερ ἄλλος τις ἢ ἵππῳ ἀγαθῷ ἢ κυνὶ ἢ ὄρνιθι ἥδεται, οὕτω καὶ ἔτι μᾶλλον ἥδομαι φίλοις ἀγαθοῖς, καὶ ἔάν τι ἔχω ἀγαθόν, διδάσκω.

NOTAS.- 1. Ἀντιφῶν, Antifonte, sofista. 2. ἐγὼ δ' οὖν καὶ αὐτός, "también yo mismo". 3. οὕτω καὶ , "así también", "también del mismo modo".

II. PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DOS de estas cuatro PREGUNTAS

- 1.- Análisis sintáctico de ἔάν τι ἔχω ἀγαθόν, διδάσκω.
- 2.- ¿Qué relación tuvo Jenofonte con Sócrates y en qué obras habla de esa relación?
- 3.- ¿Qué sabe de la estimación social que tuvieron en Grecia la Poesía y los poetas?
- 4.- Cite y explique algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con ἵππος "caballo" y con φίλος "amigo".

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles son los temas fundamentales de la poesía de Safo?
2. ¿Cuáles son las cuestiones principales que se plantean en *Las Nubes* de Aristófanes?

OPCIÓN 2: PLATÓN

I. TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: siete puntos)

SÓCRATES APRENDE DE LOS HOMBRES, NO DE LA NATURALEZA.

Φιλομαθῆς εἰμι, ὦ φίλε· τὰ μὲν οὖν χωρία καὶ τὰ δένδρα οὐδέν μ' ἐθέλει διδάσκειν, οἱ δ' ἐν τῷ ἄστει ἄνθρωποι ἐμὲ διδάσκουσι. σὺ μέντοι τῆς ἐμῆς ἐξόδου τὸ φάρμακον ἠύρηκας.

NOTAS.- 1. El verbo ἐθέλει está en singular, pero tienen dos sujetos neutros, χωρία y δένδρα. 2. Con τῆς ἐμῆς ἐξόδου sobreentiéndase ἐκ τῆς ἄστεως, "de la ciudad". 3. ἠύρηκας , búsquese en εὕρισκω.

II. PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DOS de estas cuatro PREGUNTAS

- 1.- Análisis sintáctico de οἱ δ' ἐν τῷ ἄστει ἄνθρωποι ἐμὲ διδάσκουσι.
- 2.- Biografía y escritos de Platón.
- 3.- El final de Sócrates y sus causas.
- 4.- Cite y explique algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con ἄνθρωπος "hombre" y con φάρμακον "remedio".

b) Contestar obligatoriamente: a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles son los temas fundamentales de la poesía de Safo?
2. ¿Cuáles son las cuestiones principales que se plantean en *Las Nubes* de Aristófanes?